



# Tu me suis ?

CLOWN HIP-HOP MUSIQUE LIVE

DE ET AVEC MURIEL HENRY, PATRICK PIRÈS ALIAS P.LOC'K  
& JÉRÉMIE PROD'HOMME

Collaboration Chorégraphique Stéphanie Chêne  
Création Lumière Pascal Aurouet  
Costumes Erlick Plaza Cochet  
Régie lumière Yann Strouillou

# FAMILIAL

PLURIDISCIPLINAIRE  
A PARTIR DE 6 ANS  
DURÉE 1H



# TU ME SUIS ?

CLOWN . HIP HOP . MUSIQUE LIVE

Concepteurs. Interprètes

**Muriel Henry . clown**

**Patrick Pirès alias P.Lock . danseur**

**Jérémie Prod'homme . batteur**

Conseiller Chorégraphique

**Stéphanie Chêne**

Création Lumière

**Pascal Aurouet**

Costumes

**Erick Plaza Cochet**

Création Lumière

**Yann Struillou**

Diffusion

**Anne-Lise Ourmières**

**Agence de Spectacles**

Production

**COLLECTIF QUATRIÈME SOUFFLE**

© photos : Gilles Aguilar & Gilles Lasselin

## COPRODUCTIONS

Centre Chorégraphique National e Créteil et du Val de Marne

Cie Kafig

Centre de Danse du Gallion

## LA COMPAGNIE BENEFICIE DU SOUTIEN ET DE L'ACCUEIL EN RESIDENCE

Pôle en Scènes - Centre Chorégraphique Pôle Pik, Mourad Merzouki

La Villette, Moov'n Aktion

Ville de Rosny-sous-bois

# LE SPECTACLE



Un spectacle puzzle dont toutes les pièces racontent une même histoire, celle d'une rencontre entre un danseur expert en grammaire Hip Hop et une clown bavarde, acrobate du verbe. Ils se croisent et se recroisent créant une mosaïque de situations

amoureuses où humour et danse s'entremêlent au rythme d'une batterie pour trouver, dans le rire, une façon d'être ensemble. La Clown, guidée par son nez rouge, se laisse emporter par ses émotions, par ce qu'elle tente de raconter à cet autre, étrange et silencieux, par ce qu'elle se raconte toute seule, à son sujet, oscillant entre philosophie et soliloque amoureux. Elle le perturbe, le malmène et entre dans la danse avec lui, qui ne s'exprime qu'à travers le mouvement mais répond, à sa façon, aux diverses déclarations/élucubrations de cette partenaire envahissante. Malgré leurs différences il y a des points de concordance entre eux. Des chemins d'entente qu'ils finiront par trouver... Dans Tu me suis ? Tout est écrit, Chorégraphies hip hop, numéros à la gestuelle millimétrée proche du cinéma muet, soliloques loufoques d'un clown au débit insensé. Tout est écrit mais tout se ré-improvise au son de la musique live. Le danseur donne libre cours à sa créativité en composant à partir d'une gestuelle codifiée qu'il maîtrise à la perfection et la clown bifurque en fonction des réactions du public, des accidents de parcours ou de l'humeur du jour. Il y a dans ce spectacle une part de performance, une part de danger qui donne une dimension réellement vivante à l'écriture. Petits et grands spectateurs tisseront leur propre chemin dans le dédale de ces croisements à répétitions, et dans les excès et la maladresse liée à l'émoi amoureux chacun pourra se reconnaître.

# LA PRESSE



"On se souvient de la performance de la clown Muriel Henry dans *On danse*, spectacle créé par José Montalvo en 2005. Elle y faisait merveille dans son registre, superbement allumée et perpétuellement étonnée. Depuis elle se passionne pour la danse Hip Hop et a créé sa compagnie, le Collectif 4e souffle. Dans le spectacle *Tu me suis ?* la voilà avec son nez rouge à dialoguer avec le danseur Patrick Pirès, alias P.Lock, et le batteur Jérémie Pord'homme. Le thème de la rencontre et du choc des cultures fait battre plus vite le cœur de cette performance rare, où hip hop et humour se conjuguent pour inventer un nouveau terrain de jeux spectaculaire, peu fréquenté. Une bonne raison pour aller les découvrir." **Rosita Boisseau - TÉLÉRAMA 13/12/2017**

"D'un tableau à l'autre, notre clown montre qu'elle sait tout faire, tout s'approprier. Elle laisse cependant la danse à son homme "rêvé" et ses exploits physiques et chorégraphiques justifient pleinement l'admiration de cette madame Loyale. La femme-orchestre qu'est la clown devient malgré elle, une sorte de meneuse de revue, dragueuse d'hommes, mêlant philosophie et poésie. " **Thomas Hahn – DANSER CANAL HISTORIQUE**

# EQUIPE ARTISTIQUE



## **MURIEL HENRY - COMÉDIENNE / DANSEUSE, DIRECTRICE DU COLLECTIF 4E SOUFFLE**

Créatrice, clown, metteur en scène, elle fabrique des spectacles depuis plus de 20 ans mêlant les disciplines, développant une véritable écriture contemporaine, qu'elle soit théâtrale ou chorégraphique et une certaine forme d'humour...

Entre 2004 et 2009, elle promène son clown polyglotte dans les pièces *On danfe* et *la Bossa Fatakade* Rameau des chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu. Une expérience qui lui a permis de rencontrer un vivier de danseurs et de donner plus de 400 représentations dans le monde entier. Elle signe entre 2004 et 2016 les créations d'Arnika Compagnie (en Franche Comté) avec ses complices comédiennes Céline Chatelain et Cécile Chauvin : *Tous les Mots du Monde*, *Les yeux du Loup*, *Sur ce point précis, je suis d'accord avec toi* et *Le jardin extraordinaire*. Elle multiplie les expériences et les collaborations, et favorise les créations pluridisciplinaires et originales.

Depuis 2009, elle dirige et joue avec les danseurs Hip Hop Hakim Hachouche et Patrick Pirès (P.Lock) au sein du Collectif 4EME SOUFFLE dont la première pièce éponyme créée en 2011 (qualifiée « d'ovni théâtral ») s'est jouée plus de 100 fois en France et à travers le monde. Suivront deux créations *A flux tendu* (2015) et *TU ME SUIS ?* création 2017 en cours de diffusion. *CHEZ MOI* est donc la 4e création du Collectif 4e souffle.

Elle collabore en tant que dramaturge/metteur en scène sur différentes pièces chorégraphiques : *Totem* de la Cie Espace des Sens (Olivier Lefrançois), *Funambul'* de la Cie Voltaik (Christophe Gellon), *Cabine d'essayage* de la Cie Jessica Noita, *Petite danse contre l'oubli* de la Cie Côté Corps (Mélanie Sulmona), *Petite conférence censée pour femme insensée* de Magali Duclos.

Elle danse dans *Faites la Place ! Petits morceaux du Réel* de Sébastien Lefrançois, Cie trafic de styles. Elle a co-conçu et mis en scène *Djobi Djobach* spectacle d'humour musical de la Cie Swing Hommes (Avignon off 2017 et 2018, actuellement en diffusion).

## **PATRICK PIRES alias P.LOCK - DANSEUR HIP HOP**

danseur et co-fondateur du collectif P.Lock débute la danse hip hop par le break dance et le popping. Il abandonne alors une prometteuse carrière de carrossier...Puis, il intègre Vagabond Crew avec lequel il participe à des battles de renommée. Il se spécialise en locking et approfondit ses connaissances aux côtés de Junior Almeida, intégrant son groupe Boogie Lockers. En 2003, il intègre la Cie Montalvo-Hervieu avec laquelle il travaille pendant huit ans et fait le tour du monde avec diverses créations. Il est à ce jour un des plus grands virtuoses du locking et une référence mondiale

dans le monde du Hip hop. Il remporte de nombreux battles internationaux dont le fameux JUSTE DEBOUT, dont il est trois fois vainqueur dans la catégorie lock.

## **JEREMIE PROD'HOMME - BATTEUR**

De sa naissance au large des prés-salés du Mont-Saint-Michel, Jérémie Prod'homme garde les battements du ressac de la Baie...Il intègre la comédie musicale Festival Choral où il accompagne 200 enfants reprenant les standards du rock et de la chanson française. Il est repéré par le groupe de rock caennais Porcelain (Lauréat Basse-Normandie du Printemps de Bourges 2003).

Deux ans et deux albums plus tard, Jérémie fonde Frankly, Lauréat du Fallenfest 2007 au Trabendo.

Les années suivantes, notre normand vogue de groupe en groupe : Road To Fiasco, Pygmy Johnson et des sessions studios avec Cvantez...

## **STÉPHANIE CHENE - COLLABORATRICE CHORÉGRAPHIQUE**

Théâtre et danse contemporaine sont indissociables dans le parcours de Stéphanie Chêne.

Elle s'est simultanément formée en théâtre au conservatoire de Limoges, au Théâtre de Chaillot sous Jérôme Savary et en danse auprès de Dominique Petit et à l'Université Paris V avec Josef. Elle s'oriente vers la chorégraphie, co-dirige la Cie Praxis où elle crée et interprète une dizaine de pièces. Elle collabore avec Julie Beres, le groupe ACM. Elle joue actuellement avec Au Galop !, un seul en scène qu'elle a écrit, mis en scène par Pierre Guillois.





# DATES TOURNÉE TU ME SUIS ?

## SAISON 2020-2021

Vendredi 2 octobre à 19h30 - **Théâtre du Garde Chasse - LES LILAS (93)**

*Dans le cadre du festival des clowns, burlesques et excentriques du Samovar.*

Vendredi 16 oct. 20h30 au **Centre Culturel Picasso - MONTIGNY LES CORMEILLES (95)**

Mercredi 4 novembre à 15h & Jeudi 5 novembre à 10h - **Théâtre 9-9bis à OIGNIES (62)**

Vendredi 13 novembre à 14h et 20h30 - **Centre Culturel le Coléo à PONTCHARRA (38)**

Vendredi 4 décembre à 20H30 - **Théâtre de FONTENAY LE FLEURY (78)**

Dimanche 6 décembre à 17h et lundi 7 décembre à 10h et 16h - **M2M - Cap découverte LE GARRIC (81)**

Vendredi 30 avril - **NAMUR (BELGIQUE)**

Mardi 4 mai - 2 scolaires - **Espace Michel Simon - NOISY LE GRAND (93)**

*DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DE DANSE DE LYON*

Mardi 18 mai à 20h- **Espace Culturel L'échappé de SORBIERS (42)**

Jeudi 20 mai à 14h15 et 20, Vendredi 21 mai à 10h30 - **Centre Cult. Charlie Chaplin à VAULX EN VELIN (69)**

Vendredi 28 mai à 20h - **Théâtre la Maison du Peuple de PIERRE-BENITE (69)**

**2020 >** Centre Culturel Jacques Tati, Amiens - Espace A capella Besné

**2019 >** Théâtre des Bergeries, Noisy le sec - Festival Debout les Clowns et le Hip-Hop, Polaris, Corbas - Carré d'Argent, Pont Château - Equinoxe, La Tour du Pin - Théâtre de Grasse

**2018 >** Théâtre Boris Vian, Couëron - Festival J2K à l'Avant Scène, Laval - Espace Culturel Capellia, La Chapelle sur Erdre - Festival Tout'Ouïe organisé par la Ferme du Buisson, Scène Nationale - Théâtre des passerelles, Pontault Combault

**2017 >** Festival Un vent de Hip Hop- Morteau - Espace Georges Simenon - Rosny sous Bois - Théâtre Forum, Nivillac - Festival Karavel, Aurillac - Festival Jazz'Orne Danse, L'Aigle - Festival Karavel L'aqueduc, Dardilly - Festival Kalypso, Maison des métallos Paris

**2016 >** Festival H2O, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay sous-bois

# LE COLLECTIF

Le collectif est né en 2006 de la rencontre de Muriel Henry avec Patrick Pirès, alias P.Lock et Hakim Hachouche, danseurs Hip Hop, au sein de la Compagnie de danse Montalvo-Hervieu.

Ils scionnent ensemble les scènes internationales lors d'une tournée qui leur permet d'apprécier les points communs entre leurs disciplines: l'appétit pour l'improvisation, le jeu avec le public, l'humour, leur gout de la performance qu'elle soit physique ou verbale...

Ils ont envie d'aller plus loin et en 2009, invitant un batteur à les rejoindre, ils lancent un laboratoire d'expérimentation, d'improvisation, mêlant la danse (Hip Hop et contemporaine), le théâtre et le clown. Ils écrivent collectivement, mêlant leurs savoir faire, chamboulant les frontières.

En 2011 leur première pièce *Le 4e souffle* voit le jour au Festival Suresnes Cités Danse. Elle donnera son nom au Collectif.

Ce spectacle qualifié « d'ovni théâtral » par Mourad Merzouki lors de son passage au Festival Karavel tourne ensuite pendant 5 ans plus de 100 fois en France et à l'international.

Le Collectif, sous la direction de Muriel Henry, continue son travail d'expérimentation. Avec en 2015 le quatuor A FLUX TENDU et, en 2017, le trio **TU ME SUIS ?** (actuellement en tournée).

En octobre 2019, deux nouvelles pièces viennent enrichir le répertoire :

**CHEZ MOI** duo danse/théâtre avec Vincent Simon et Muriel Henry.

**L'ADULTE MODE D'EMPLOI, Mini conférence clownesque pour salle de Classe**, une forme courte de Muriel Henry diffusée dans les classes des écoles élémentaires. Cette mini conférence clownesque permet aux enfants de se questionner avec humour sur le fonctionnement émotionnel des adultes, ces drôles de bestioles qui s'occupent d'eux au quotidien.. Elle est suivie d'un atelier de pratique clownesque autour des émotions.

*"Ce qui m'intéresse dans le travail du Collectif 4ème souffle, c'est la manière dont ils bousculent la danse et le vocabulaire hip hop. Un regard neuf, des prises de risque, pour un spectacle intergénérationnel qui a fait l'unanimité lors de sa présentation au Festival Karavel. Un moment de danse, de rires... et de provocation ! "*  
**Mourad Merzouki - Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig**

# DOSSIER PEDAGOGIQUE

## Quelques pistes pour les jeunes spectateurs avant de venir découvrir « TU ME SUIS ? »

### SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE

C'est un spectacle où l'on mélange les techniques artistiques. Dans tu me suis ? Il y a de la musique jouée en direct par un batteur, de la danse Hip hop (et plus spécifiquement du « Locking »), du clown, du texte, des claquettes, du chant et de l'improvisation.

### LE CLOWN

Le clown existe depuis toujours c'est la figure du comique celui qui se prend les pieds dans le tapis c'est lui qui bafouille qui pleure et qui rit. Au cirque, il fait des numéros mais aussi il occupe le terrain lorsqu'il y a un problème, lorsque qu'un artiste s'est blessé ou lorsqu'un animal refuse d'entrer en piste, il occupe la piste, il improvise, il remplace.

Le clown fait avec ce qu'il se passe, avec ce qu'il ressent. Il compose. C'est un personnage excessif et maladroit. Il pratique la mauvaise fois souvent, parfois il joue d'un instrument et il fait des choses avec son corps ou avec les objets. Les deux grandes figures du clown sont l'Auguste et le clown Blanc. Le clown blanc, maître de la piste, apparemment digne et sérieux, est le plus ancien type de clown. L'auguste au nez rouge, personnage loufoque et grotesque, est impertinent. Il se lance dans toutes les bouffonneries. Il déstabilise le clown blanc dont il fait sans cesse échouer les entreprises, même s'il est plein de bonne volonté. Son univers se heurte souvent à celui du clown blanc qui le domine. Lors des discussions avec le public, à l'issue des représentations, il n'est pas rare que les spectateurs demandent pourquoi il est nécessaire au clown de mettre un nez rouge ? Le nez rouge est un révélateur. Grâce à lui, le clown peut tout vivre en grand, peut tout exprimer. Il est le plus petit masque du monde derrière lequel se cacher mais grâce auquel on peut accéder à la liberté et à une forme de folie douce dans laquelle chacun peut se reconnaître.

Dans Tu me suis ? La clown Muriel Henry se situe plus du côté de l'Auguste, elle joue avec son partenaire, le danseur Patrick Pirès qu'elle découvre et qu'elle perturbe par ses interventions, lui qui s'exprime plus à travers ses mouvements que grâce à la parole. Elle se laisse emporter par cette rencontre, par ce qu'elle lui raconte, par ce qu'elle se raconte toute seule à son sujet. Elle est débordée par ses émotions. La clown devient danseuse au contact de cet autre. Sa danse à lui se transforme aussi. Ils métissent leurs pratiques.

## LE LOCKING

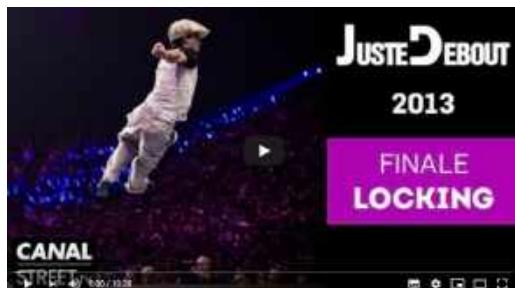
La danse hip-hop est une vaste catégorie qui inclut une variété de styles. Les premiers styles lancés dans les années 1970 sont l'uprock, le breaking, et les funk styles dont font partie le popping et le locking qui est la spécialité de **Patrick Pirès**.

Elle est née dans la rue. Elle est vivante, elle évolue sans cesse, renouvelant ses codes, diversifiant le public qu'elle touche puisqu'à présent elle est présente sur les scènes des plus grands théâtres du monde, entrant ainsi "officiellement" dans le paysage culturel mondial.

Le Locking se danse sur des musiques Funk, entraînantes et joyeuses. Les Original lockers, et Don Campbell le fondateur, avaient des collants bariolés, de grandes gavroches sur la tête, ils ressemblaient beaucoup par leurs costumes et leurs attitudes aux clowns. Leur danse est acrobatique et expressive. Elle s'inspire des gestes du quotidien, elle est ludique et improvisée sur le son mais aussi mise en scène dans des combinaisons chorégraphiques proches des numéros comiques. Aujourd'hui l'esthétique et la technique ont beaucoup évolué.

Patrick, dont le nom de danseur est **P.lock**, est triple champion du monde dans cette catégorie.

Il participe à de nombreux Battle et reste invaincu en « un contre un » mais il met aussi sa danse "en jeu" dans les spectacles du Collectif 4e souffle.



<https://www.youtube.com/watch?v=xQDqWqDxxeQ>



[https://www.youtube.com/watch?v=\\_tpCKhKW0a8](https://www.youtube.com/watch?v=_tpCKhKW0a8)



<https://www.youtube.com/watch?v=hTm5oeboj10>

## LE DÉSIR

Tu me suis ? parle de l'amour et du désir. Le désir enfantin d'être collé à l'autre que l'on vient de croiser et qui nous émerveille, nous transporte, nous bouleverse. Le désir de lui parler, de se parler à soi même, pour comprendre ce qu'on ressent. Comme c'est une femme clown qui parle de ça, elle parle avec tous les excès propre à son personnage, avec naïveté, joie et maladresse. Son corps lui échappe, elle se laisse déborder par ses émotions, par ses intentions.

Dans ce spectacle les corps entrent en contact, sans vulgarité, mais sans retenue, sans faux semblants. Alors préparez les jeunes spectateurs à ce qu'ils vont voir : une clown amoureuse d'un danseur prodige, qui déclare sa flamme et s'enflamme.

"Le langage est une peau : je frotte mon langage contre l'autre. Comme si j'avais des mots en guise de doigts, ou des doigts au bout de mes mots." Rolland Barthes fragments du discours amoureux.

## LA DIFFÉRENCE

Ce spectacle c'est aussi l'histoire d'une rencontre improbable entre deux êtres qui ne parlent pas la même langue et que rien ne semble devoir réunir. Deux êtres qui ensemble s'inventent une langue commune, à force d'essayer. Le rire jaillit parce que l'on se reconnaît que l'on ait 10, 30 ou 80 ans, dans cet état clownesque dans lequel nous plonge l'autre, avec son étrangeté et sa beauté, avec sa froideur et son silence.

Le rire vient de la parole et des corps, parfois en désaccord, parfois en harmonie. Entre ce que je dis et ce que je fais, entre ce que je parais et ce que je suis vraiment. Entre moi et l'objet de mon amour/admiration, il y a parfois beaucoup de différences qu'il faut apprendre à surmonter. La clown parle et tourne autours de ce danseur qui ne s'exprime qu'à travers le mouvement mais répond à sa façon aux diverses déclarations/élucubrations de cette partenaire envahissante. Malgré leurs différences il y a des points de concordance entre eux. Des chemins d'entente. Ils sont tous les deux virtuoses et survoltés. Capables de belles acrobaties physiques et sémantiques.

## LES RÉSEAUX SOCIAUX - L'IMAGE DE SOI

Dans Tu me suis ? il est aussi question des réseaux sociaux, et de l'image que l'on se fait des autres et de soi même. Qui est cet être virtuel que l'on construit en partageant, nos humeurs, nos photos, nos idées ? A qui s'adresse-t-on lorsque l'on publie sur la toile des petits morceaux d'intimité ?

## "ÊTRE FAN" CA VEUT DIRE QUOI ?

La clown est "fan" de ce danseur qu'elle croise, elle s'est construit une image de ce qu'il est, à travers ce qu'elle a pu lire ou voir sur ses performances. Tout au long du spectacle, elle tourne autours de lui et pose des mots face à cet être qui semble inaccessible, évoluant dans une autre sphère.

Elle est en état d'admiration, de perdition, d'adoration... Il la fascine mais elle le façonne au gré de son envie. Être fan jusqu'où ça va ?

## **LES DEGRÉS DE LECTURE**

Un spectacle comme Tu me suis ? ne raconte pas la même histoire à tout le monde.

La lecture des scènes reste ouverte suivant la compréhension du spectateur, son âge, son ressenti... Mais dans l'excès des états liés à l'émoi tout le monde se reconnaît. Pas de morale à l'histoire, d'ailleurs pas de chronologie non plus. La clown et le danseur se croisent et se recroisent, enchainant des scènes qui se libèrent de la logique narrative et de la psychologie. Je t'aime tu me fuis, je pars et tu t'ennuies. Chacun tisse son chemin dans le dédale de leurs croisements à répétition.

## **LA MUSIQUE**

Le spectacle est accompagné à la batterie. Le musicien est spectateur de la rencontre entre ces deux artistes, il les fait bouger, rythme leurs échanges, accélère la cadence, les pousse dans la danse. Il propose des accompagnements percussifs variés qui permettent aux spectateurs de voir naître la musique en direct.

## **L'IMPROVISATION**

Dans Tu me suis ? Tout est écrit : chorégraphies hip-hop, numéros à la gestuelle millimétrée proches du cinéma muet, soliloques loufoques d'une clown au débit insensé. Tout est écrit mais tout se ré-improvise. Le danseur donne libre cours à sa créativité en composant à partir d'une gestuelle codifiée qu'il maîtrise à la perfection et la clown bifurque en fonction des réactions du public, des accidents de parcours ou de l'humeur du jour.

Il y a dans ce spectacle une part de performance, une part de danger qui donne une dimension réellement vivante à l'écriture.

3 SPECTACLES  
ACTUELLEMENT  
EN TOURNÉE

1 CRÉATION  
JEUNE PUBLIC  
2021

## **TU ME SUIS ?**

Un spectacle familial pluridisciplinaire  
Clown - Hip Hop - Musique Live  
Scolaires et tout public

<https://www.youtube.com/watch?v=IFwOuRKf4WQ>

---

## **CHEZ MOI**

Duo Danse Humour  
Tout public à partir de 8 ans

<https://www.ccnlarochelle.com/collectif-4e-souffle-muriel-henry/>

---

## **L'ADULTE, MODE D'EMPLOI**

Une conférence clownesque, à destination  
des jeunes spectateurs  
Version Salle de Classe et Théâtre

<https://www.youtube.com/watch?v=IFwOuRKf4WQ>

---

## **PAS TOUCHE LA MOUCHE**

**CRÉATION 2021**  
Jeune Public 4-7 ans

---

# CHEZ MOI



**CRÉATION OCTOBRE 2019  
DUO BURLESQUE DANSÉ  
A PARTIR DE 8 ANS**  
**Muriel Henry & Vincent Simon**

Dans ce duo à la frontière de la danse et du clown sans nez, un homme et une femme que tout semble opposer livrent tour à tour des morceaux de leur intimité.

Ces deux « quadras » célibataires dévoilent ce qu'habituellement on cache : les rituels du quotidien qui virent à l'obsession, les moments de vide ou d'exubérance, tout ce que l'on se permet quand on est à l'abri du regard des autres. Leurs réalités peu à peu se superposent, les corps s'entremêlent sans jamais se toucher, leurs incertitudes se frôlent et s'esquivent. Ils façonnent ensemble un ballet comique et subtil où chacun est libre d'inventer sa propre histoire.

## SAISON 2020-2021

Vendredi 9 octobre 2020 à 20h30

**Théâtre des bergeries à NOISY Le SEC (93)**

Dans le cadre du festival des clowns, burlesques et excentriques du Samovar.

Mardi 17 Novembre 2020 à 20h30

**Théâtre Jacques Prévert d'AULNAY SOUS BOIS (93)**

## Saison précédente 2019-2020

Vendredi 17 Mai 2019 -studio Pole Pik - Centre Chorégraphik de BRON (69)

Vendredi 12 Juillet 2019 -Samovar de Bagnolet (93)

Jeudi 19 septembre 2019 -CCN de LA ROCHELLE - direction Kader Attou (17)

Samedi 12 octobre 2019 - Première au Festival Karavel, Espace Albert Camus/Pôle en Scènes à BRON (69)

Mercredi 29 janvier 2020 - Centre culturel Le Forum à BOISSY SAINT LÉGER

**FESTIVAL AVIGNON OFF 2020 > ANNULÉ**

Une co-production du Centre Chorégraphique National de la Rochelle et du théâtre Jacques Prévert d'Aulnay sous Bois.

Avec le soutien du théâtre des Bergeries de Noisy le sec, du Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay sous Bois, du Centre Chorégraphique Pôle Pik de Bron- Pôle en scènes / Mourad Merzouki, du Samovar de Bagnolet.

# L'ADULTE MODE D'EMPLOI

UNE CONFÉRENCE CLOWNESQUE  
À DESTINATION DES JEUNES SPECTATEURS  
(ET DE LEURS ACCOMPAGNATEURS)



**CRÉATION NOV 2019**

**SPECTACLE DISPONIBLE SOUS 2 VERSIONS**

**Version Salle de Classe (25 min + atelier clown)**

**Version Scénique (35 min)**

**De et avec Muriel Henry - regard extérieur Céline Chatelain**

Les Adultes, on ne comprend pas toujours comment ça fonctionne : c'est gentil, ça sourit et des fois ça s'énerve et ça énerve ! C'est pourquoi aujourd'hui cette drôle de professeure au nez rouge propose un cours d'analyse de leur système d'expression corporelle et émotionnelle. Elle analyse, avec schémas scientifiques et mises en pratique, les réactions de l'Adulte dans certaines situations du quotidien, quand la vie court, encore et toujours. Ce petit cours permettra aux jeunes spectateurs de réfléchir et de mieux vivre avec l'Adulte, cette drôle de bestiole, lui aussi sujet à bien des débordements...

## SAISON 2020/2021

Dimanche 5 septembre 12h30 et 17h30 - plein air, tout public

**Théâtre de Verdure Square Gay - LES LILAS (93)**

Lundi 2 novembre - dans un établissement scolaire

2 représentations organisées par l'**Espace Michel Simon de NOISY LE GRAND (93)**

Lundi 9 et mardi 10 novembre - dans un établissement scolaire

4 représentations organisées par le **Théâtre Jacques Prévert d'AULNAY SOUS BOIS (93)**

## Saison précédente 2019-2020

OCTOBRE 2019

3 représentations dans le cadre du **Festival KARAVEL, Centre Chorégraphique Pôle Pik, BRON (69)**

DÉCEMBRE 2019

14 représentations organisées par le **Théâtre GRASSE (06)**

JANVIER 2020

6 représentations organisées par le **Centre Culturel Le Forum de BOISSY SAINT LEGER (95)**

2 représentations organisées par l'**Espace Michel Simon de NOISY LE GRAND (93)**

**FESTIVAL AVIGNON OFF 2020 > ANNULÉ - REPORT JUILLET 2021**

Avec le soutien du théâtre des Bergeries de Noisy le sec, du Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay sous Bois, au Centre Chorégraphique Pôle Pik de Bron- Pole en scènes, du théâtre de Grasse

# PAS TOUCHE LA MOUCHE (TITRE PROVISOIRE)



**JEUNE PUBLIC  
DE 4 À 7 ANS**  
**Muriel Henry & Magali Duclos**

Un spectacle qui aborde, à travers le jeu physique et burlesque, la thématique du désir de possession. On y découvre deux personnages clownesques féminins, aux caractères bien trempés, qui se chamaillent pour un ballon. Jouet extrêmement commun, ce ballon devient l'objet de toutes leurs attentions.

Elles sont dépassées par ce désir et en oublient que pour jouer il leur faudrait surement partager et apprendre à communiquer.

Entre négociation et conflit, entre plaisir et excès, course poursuite et chorégraphie burlesque, le désir de posséder le ballon les amène dans une série de jeux physiques, et dansés autours de cette drôle de sphère qui pourrait bien se transformer, grossir, exploser, disparaître et renaître...

Car nous nous lassons toujours de l'ancien, de ce dont nous nous sommes assurés la possession.

Et nous recommençons sans cesse à tendre les mains, vers de nouveaux objets de désir...

## CRÉATION DÉBUT 2021

### **2 FORMES :**

Spectacle "in situ" pour les écoles maternelles, sans technique  
Spectacle en salle avec jauge limitée

# IMAGES VIDEOS



INTERVIEW  
MURIEL HENRY  
CCN LA ROCHELLE

<https://www.ccnlarochelle.com/collectif-4e-souffle-muriel-henry/>



BANDE ANNONCE  
CHEZ MOI

<https://www.youtube.com/watch?v=wDiVuEQ4REI&feature=youtu.be>



**BANDE ANNONCE  
TU ME SUIS ?**

<https://www.youtube.com/watch?v=IFwOuRKf4WQ>



**BANDE ANNONCE  
L'ADULTE MODE D'EMPLOI**

<https://www.youtube.com/watch?v=ceAGSjrzR14&feature=youtu.be>



**PREMIERES IMAGES CREATION  
PAS TOUCHE LA MOUCHE**

<https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&v=9QxIcBcC8PQ&app=desktop>

# COLLECTIF QUATRIÈME SOUFFLE

10 place du Charles de Gaulle - 93260 LES LILAS

## CONTACT ARTISTIQUE

Muriel HENRY

06 08 67 81 25

[quatrieme.souffle@gmail.com](mailto:quatrieme.souffle@gmail.com)

## CONTACT DIFFUSION

Anne-Lise OURMIERES

Agence de Spectacles

06 74 59 44 49

[collectif.quatrieme.souffle@gmail.com](mailto:collectif.quatrieme.souffle@gmail.com)

**[www.quatriemesouffle.com](http://www.quatriemesouffle.com)**

**4<sup>e</sup>  
Souffle**  
humour et mouvement